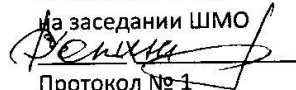
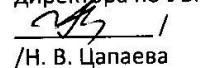
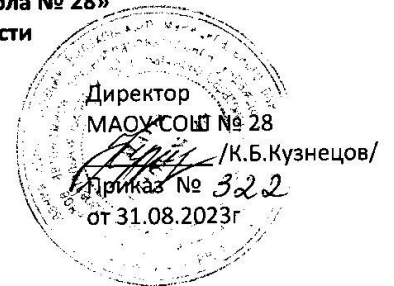


Комитет образования администрации Балаковского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 28»  
г. Балаково Саратовской области

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО  
  
Протокол № 1  
от 31.08.2023г  
«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель  
директора по УВР  
  
/Н. В. Цапаева  
«31» августа 2023г.  
«УТВЕРЖДЕНО»



**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**кружок «Вокальный ансамбль»**  
для учащихся 5-6-х классов

направление: общекультурное

возраст учащихся 10-11 лет

срок реализации: 1 год

Руководитель:

Литвинова Любовь Борисовна

2023-2024 уч. г.

### **Пояснительная записка.**

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование исполнительских навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со

временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель:** воспитание любви к вокальному искусству и научить эстетически правильно исполнять вокальные произведения.

**Задачи:**

1. Раскрывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить чистому интонированию и 2-х голосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

**В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:**

**1 год – 1 час в неделю, 34 часа в течение года.**

**Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 12 лет.**

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного курса.**

### **Реализация программы должна обеспечить:**

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### **Учащиеся получают возможность:**

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

#### **Универсальные учебные действия (УУД)**

##### **Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности.

##### **Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт концертного исполнения музыкальных произведений.

#### **Содержание курса:**

Раскрывается певческий голос ребенка. Приобретаются основы вокальных, исполнительских навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Групп. занятия	
			Теория	Практика
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.  Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.  Собственная манера исполнения вокального произведения.	2		2
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация.  Сценическое искусство.	5	1	4
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения.  Великие вокалисты.  Вокальные навыки.  Знакомство с многоголосным пением.  Освоение исполнения бэк-вокал.	3	1	2
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.  Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	2	0,5	1,5
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа.	6	1	5
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	12	2	10
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	4	1	3
	Итого	34	6,5	27,5

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	групповая	1	<a href="https://yrok.pf/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html">https://yrok.pf/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html</a>
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Знакомство и разучивание песни.	групповая	1	<a href="https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/">https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/</a>
3	Распевание. Работа над чистотой интонирования мелодии	Групповая, индивидуальная	1	<a href="https://yrok.pf/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html">https://yrok.pf/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html</a>
4	Сценическая отработка номера. Работа с микрофоном.	Групповая, индивидуальная	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/tehnika_estradnogo_vokala_sovremennye_priemy">https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/tehnika_estradnogo_vokala_sovremennye_priemy</a>
5	Отработка песни к выступлению на празднике «День Учителя»	групповая	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/tehnika_estradnogo_vokala_sovremennye_priemy">https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/tehnika_estradnogo_vokala_sovremennye_priemy</a>
6	Выступление на концерте посвящённому дню Учителя.	групповая	1	
7	Дыхательные упражнения, отработка взятия дыхания и его равномерного распределения	Групповая, индивидуальная	1	<a href="https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/">https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/</a>
8	Распевание. Знакомство и разучивание новой песни.	групповая	1	<a href="https://4brain.ru/voice/singing.php">https://4brain.ru/voice/singing.php</a>
9	Вокальные упражнения. Работа над фразировкой в песне.	Групповая, индивидуальная	1	<a href="https://yrok.pf/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html">https://yrok.pf/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html</a>
10	Работа над плавным голосоведением без толчков. Разучивание	групповая	1	<a href="https://4brain.ru/voice/singing.php">https://4brain.ru/voice/singing.php</a>
11	Работа над точным исполнением ритмического рисунка песни.	Групповая, индивидуальная	1	<a href="https://4brain.ru/voice/singing.php">https://4brain.ru/voice/singing.php</a>
12	Работа над	групповая	1	<a href="https://x-minus.club/track/540770/chernaja-smorodina">https://x-minus.club/track/540770/chernaja-smorodina</a>



	сценическим движением при пении.			
13	Распевание. Работа над правильным взятием дыхания.	групповая	1	<a href="https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/">https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/</a>
14	Работа над чётким произношением согласных при пении.	Групповая, индивидуальная	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/tehnika_estr_adnogo_vokala_sovremennye_priem">https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/tehnika_estr_adnogo_vokala_sovremennye_priem</a>
15	Образное воплощение песни	групповая	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/tehnika_estr_adnogo_vokala_sovremennye_priemy">https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/tehnika_estr_adnogo_vokala_sovremennye_priemy</a>
16	Работа над фразировкой. Работа над ритмическим, чётким движением.	Групповая, индивидуальная	1	<a href="https://yrok.pф/library/tehnika_estr_adnogo_vokala_181_021.html">https://yrok.pф/library/tehnika_estr_adnogo_vokala_181_021.html</a>
17	Разучивание песни. Подготовка к конкурсу патриотической песни.	групповая	1	
18	Разучивание р.н.п. Распевание	групповая	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/tehnika_estr_adnogo_vokala_sovremennye_priemy">https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/tehnika_estr_adnogo_vokala_sovremennye_priemy</a>
19	Мягкая атака звука, бесшумное взятие дыхания.	групповая	1	<a href="https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/">https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/</a>
20	Разбор ошибок, допущенных при пении на концерте. Изучение теоретических основ музыки в игровой форме.	групповая	1	<a href="https://4brain.ru/voice/singing.php">https://4brain.ru/voice/singing.php</a>
21	Работа над песней. Многоголосие.	групповая	1	<a href="https://rdntk.ru/images/docs/OMI_Estradnyj_vokal.pdf">https://rdntk.ru/images/docs/OMI_Estradnyj_vokal.pdf</a>
22	Работа с солистами	групповая	1	
23	Работа над мягкой атакой звука и правильным взятием дыхания.	групповая	1	<a href="https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/">https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/</a>
24	Работа над чистотой интонации мелодии	групповая	1	<a href="https://rdntk.ru/images/docs/OMI_Estradnyj_vokal.pdf">https://rdntk.ru/images/docs/OMI_Estradnyj_vokal.pdf</a>
25	Разучивание новой песни	групповая	1	<a href="https://x-minus.club/track/540770/cernaja-smorodina">https://x-minus.club/track/540770/cernaja-smorodina</a>
26	Отработка чёткого исполнения пунктирного ритма.	групповая	1	<a href="https://x-minus.club/track/540770/cernaja-smorodina">https://x-minus.club/track/540770/cernaja-smorodina</a>
27	Чёткое и короткое исполнение двойных согласных	групповая	1	<a href="https://rdntk.ru/images/docs/OMI_Estradnyj_vokal.pdf">https://rdntk.ru/images/docs/OMI_Estradnyj_vokal.pdf</a>
28	Работа над фразировкой	групповая	1	
29	Отработка постепенного	групповая	1	<a href="https://x-minus.club/track/540770/cernaja-smorodina">https://x-minus.club/track/540770/cernaja-smorodina</a>

	усиления звука во фразе.			
30	Развитие навыка ритмической и мелодической импровизации.	групповая	1	
31	Работа над пунктирным ритмом в быстром темпе.	групповая	1	<a href="https://rdntk.ru/images/docs/OMI_Estradnyj_vokal.pdf">https://rdntk.ru/images/docs/OMI_Estradnyj_vokal.pdf</a>
32	Фразировка и динамические оттенки.	групповая	1	
33	Подготовка к заключительному занятию.	групповая	1	<a href="https://x-minus.club/track/540770/cernaja-smorodina">https://x-minus.club/track/540770/cernaja-smorodina</a>
34	Заключительный концерт для родителей	групповая	1	<a href="https://x-minus.club/track/540770/cernaja-smorodina">https://x-minus.club/track/540770/cernaja-smorodina</a>

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса.**

Для успешного прохождения курса имеется всё необходимое материально-техническое оборудование: помещение, фортепиано, компьютер, телевизор.

#### **Список литературы**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
4. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
5. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
6. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
7. Аверина Н.В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008
8. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
9. Стулова Г.П., Шишкина Л.В. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Москва. Владос. 2002
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999
11. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004
12. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
14. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

### Календарно-тематическое планирование.

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №28 музыки 1 часа в неделю. С учётом годового календарного учебного графика, расписания уроков, праздничных дней (23.02 - 24.02 2023; 08.03.2023; 25.04.2023; 01.05.2023; 08.05 - 09.05.2023) всего в 2022-2023 учебном году 34 часа.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				План	Фактически
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1	Слушание инструктажа. Хоровое пение.	07.09.2022	
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Знакомство и разучивание песни.	1	Дыхательная гимнастика. Сольное и хоровое пение.	14.09	
3	Распевание. Работа над чистотой интонирования мелодии	1	Сольное и хоровое пение.	21.09	
4	Сценическая отработка номера. Работа с микрофоном	1	Пластическое интонирование. Движение под музыку.	28.09	
5	Выступление на концерте посвящённому дню Учителя.	1	Участвовать в жизни школы	05.10	
6	Распевание. Работа над чистотой интонирования мелодии. Знакомство с новой песней.	1	Хоровое пение. Пластическое интонирование.	12.10	
7	Дыхательные упражнения, отработка взятия дыхания и его равномерного распределения	1	Дыхательная гимнастика. Сольное и хоровое пение.	19.10	
8	Распевание. Знакомство и разучивание новой песни.	1	Хоровое пение.	26.10	
9	Вокальные упражнения. Работа над фразировкой в песне.	1	Хоровое пение.	09.11	
10	Работа над плавным голосоведением без толчков. Разучивание	1	Хоровое пение. Пластическое интонирование.	16.11	
11	Работа над точным исполнением ритмического рисунка песни.	1	Хоровое пение.	23.11.	
12	Работа над сценическим движением при пении.	1	Хоровое пение. Движение под музыку. Элементы театрализации.	30.11	

13	Распевание. Работа над правильным взятием дыхания.	1	Дыхательная гимнастика. Хоровое пение.	07.12	
14	Работа над чётким произношением согласных при пении.	1	Хоровое и сольное пение.	14.12	
15	Образное воплощение песни	1	Хоровое пение. Элементы театрализации.	21.12	
16	Работа над фразировкой. Работа над ритмическим, чётким движением.	1	Сольное и хоровое пение.	28.12	
	Выбор песни для конкурса «патриотической песни»	1	Слушание. Хоровое пение.	30.12	
17	Разучивание песни. Подготовка к конкурсу патриотической песни.	1	Участие в жизни школы и города.	11.01	
18	Разучивание и работа над русской народной песней. Распевание	1	Хоровое пение. Движение под музыку.	18.01	
19	Мягкая атака звука, бесшумное взятие дыхания.	1	Дыхательная гимнастика. Сольное и хоровое пение.	25.01	
20	Разбор ошибок, допущенных при пении на концерте. Изучение теоретических основ музыки в игровой форме.	1	Хоровое пение. Элементы театрализации.	01.02	
21	Работа над песней. Многоголосие.	1	Хоровое и сольное пение.	08.02	
22	Работа с солистами	1	Сольное пение. Движение под музыку.	15.02	
23	Работа над мягкой атакой звука и правильным взятием дыхания.	1	Хоровое и сольное пение.	22.02	
24	Работа над чистотой интонации мелодии	1	Хоровое пение.	01.03	
25	Разучивание новой песни	1	Хоровое и сольное пение.	07.03	
26	Отработка чёткого исполнения пунктирного ритма.	1	Хоровое и сольное пение.	15.03	
27	Чёткое и короткое исполнение двойных согласных	1	Хоровое пение. Пластическое интонирование.	22.03	
28	Работа над фразировкой	1	Хоровое пение.	05.04	
29	Отработка постепенного усиления звука во фразе.	1	Хоровое пение.	12.04	
30	Развитие навыка ритмической и мелодической	1	Дыхательная гимнастика. Сольное и хоровое	19.04	

	импровизации.		пение.		
31	Работа над ритмическим рисунком в быстром темпе.	1	Хоровое пение	26.04	
32	Фразировка и динамические оттенки.	1	Хоровое и сольное пение.	03.05	
33	Подготовка к заключительному занятию.	1	Хоровое и сольное пение.	11.05	
34	Заключительный концерт для родителей	1	Хоровое и сольное пение.	18.05	