


Комитет образования администрации Балаковского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 28»  
г. Балаково Саратовской области

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР  
 / Н.В.Цапаева/  
от « 31 »\_08\_2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**кружок «Музыкальная шкатулка»**  
**для учащихся 2-4 классов**

направление: общекультурное  
возраст учащихся 7-10 лет  
срок реализации: 1 год

**Руководитель:**  
Хмелева Ирина Геральдовна,  
учитель музыки  
первой квалификационной категории

2023-20234уч. г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) .
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_358792/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г. [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_96801/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/)
4. О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-167 [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_278827/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278827/)
5. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)
6. Основной образовательной программы МАОУ СОШ № 28 на 2023-2024 уч.год.

Эстетическая культура человека связана с его мировоззрением, гражданской зрелостью. Проблема формирования гармонической личности тесно переплетается с вопросами эстетического воспитания. Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов. Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Данная программа внеурочной деятельности рассчитана на то, чтобы научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

### Цель программы

- Обеспечение достижения обучающимся планируемых результатов за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации за счет учета индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций школы.
- Создание благоприятных условия для просоциальной самореализации школьников, раскрытие их творческих способностей, формирование эстетического вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного отношения школьников к культуре.
- Формирование базовых национальных ценностей: Творчество, Искусство и литература.

### Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитать сильного и уверенного в себе человека, смело входящего в современную ситуацию;
- научить ребенка владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно;
- развить гибкость и независимость мышления, веру в свои силы и идеи, мужеству пробовать и ошибаться, пока нужное решение не будет найдено.

**Методы** музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиции»;
- метод игры.

**Структуру** программы составляют разделы, в которых обозначены основные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, вокал, детский фольклор, музыка и движение, игра на музыкальных инструментах.

1. Развитие певческого голоса.
2. Времена года в поэзии, живописи, музыке.
3. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
4. Народная музыка России.
5. Музыкальная грамота.
6. Музыка в жизни человека.
7. Формирование музыкально-сценической культуры и художественного вкуса.

Данная программа рассчитана на 1 год и направлена на активный подход к обучению музыки. Это дополнительное занятие музыкой во 2, 3, 4 классах. Главные его принципы – деятельность и творчество – помогут превратить музыкальные занятия в увлекательную музыкально - эстетическую игру, в которой есть место каждому ребенку. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены; воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися один раз в неделю продолжительностью 40 минут, без отбора, по группам;

Количество обучающихся в группе от 13 до 15 (максимум).

**Формы организации внеурочной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- репетиции;
- занятие – концерт;
- творческие отчеты;
- тематические занятия, мероприятия;
- часы поэзии, часы обмена впечатлениями, часы вдохновения;
- игры – викторины, игры – загадки;
- творческие мастерские;
- музыкальные путешествия;
- концертная деятельность;
- художественные акции учащихся в школьном социуме.

В центре программы, в соответствии с ФГОС, находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы - приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися **личностных результатов**:

- формирование основ российской идентичности;
- готовность к саморазвитию;
- мотивация к познанию и обучению;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- активное участие в социально значимой деятельности.

Программа предполагает решение **образовательных, воспитательных и развивающих** задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучение основам музыкальной культуры, совершенствование вокального мастерства;
- формирование основ сценической культуры;
- развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие творческой активности детей;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» предусматривает межпредметные связи музыки с историей, литературой, культурой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов –классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

**Результаты освоения программы музыкального кружка.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентиры, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в конкурсах, социально- значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие, а через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными** результатами занятий по программе кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- положительное отношение к творческой созидательной деятельности, желание созидать, потребность в творческом самовыражении;
- интерес к искусству, эстетические переживания от встречи с прекрасным, понимание ценности искусства и культуры для общества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными** результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными** результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

**Способами проверки ожидаемых результатов, а также формами подведения итогов реализации данной программы является:**

- составление и разгадывание кроссвордов, ребусов, головоломок;
- контрольные занятия и слуховые контрольные по темам, обозначенным в программе;
- тематические концерты, мини-концерты;
- класс – концерты;
- музыкально- литературные композиции;
- создание коллективных творческих проектов;
- участие в школьных фестивалях искусств;
- публичные выступления, участие в массовых, праздничных мероприятиях;
- участие в творческих конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов.

## **Прогнозируемый результат**

### ***Должны знать:***

- роль песенного искусства в общественной жизни;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности певческого голоса;
- приемы голосоведения;
- понятие правильной певческой установки;
- основы музыкальной грамоты.

### ***Должны уметь:***

- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
- усвоить правильную певческую установку и сохранять ее во время пения;
- петь выразительно, естественным образом, без напряжения;
- произносить отчетливо и правильно слова и согласные звуки в конце слов;
- одновременно начинать и заканчивать пение по знаку педагога;
- точно петь в унисон;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца.

## **Содержание программы**

### ***Введение***

#### ***Круглый стол «Давайте познакомимся».***

1. Экскурс в историю вокального исполнительства.

Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность.

Многообразие звуков. Понятийный материал: звук музыкальный (колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, динамику, длительность, тембр). Знакомство с режимом работы детского объединения. Правила личной гигиены вокалиста.

Практика: Начальная диагностика – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

#### ***Развитие певческого голоса.***

1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: певческие голоса, их разновидности и характеристики; строение голосового аппарата, дыхательный аппарат.

Практика: Диагностика, прослушивание детских голосов.

2. Певческие голоса, их разновидности.

Теория: Музыкально-образовательная беседа на тему: «Основные хоровые партии - сопрано, альт, тенор, бас»; слушание исполнения хоровых коллективов.

Практика: Определение певческих голосов. Распределение по голосам. Дыхательная гимнастика (включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой); применение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

3. «Программность» и «изобразительность» музыки.

Теория: Знакомство с понятиями «программность» и «изобразительность» музыки. Слушание «Петя и волк» С. Прокофьева.

Практика: Исполнение песенок-бусинок Т. Тютюнниковой (трихорд, тетрахорд и др.). Выполнение заданий на тему: «рисование» образа на основе прослушивания, «услышать» то, что нарисовано, умение ощутить, пережить то, что услышано (или изображено).

4. Длительность, высота, динамика, пауза, интонация, акцент.

Теория: Интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Понятийный материал: длительность, высота, динамика, пауза, кульминация, интонация, акцент.

Практика: Разучивание упражнений на развитие дыхания. Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком.

#### ***Времена года в поэзии, живописи, музыке.***

1. Цветовая гамма времен года.

Теория: Высказывание русских поэтов, произведения художников, композиторов.

Ритмы осени.

2. Зима, зима-красавица.

Теория: Беседа: «Времена года, их особенности и приметы».

3. Весеннее настроение.

Выполнение задания «Четыре времени года».

4. Привет, лето!

Создание творческих работ, развитие воображения и творчества.

### **Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

1. Навыки певческой установки.

Теория: Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Практика: Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.

2. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание – его роль в звукообразовании; приемы голосоведения, их краткая характеристика.

Практика: Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Упражнения на артикуляцию, арт-терапевтические упражнения на развитие певческого дыхания: «Эхо», «Лесенка» и др.

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Изучение механизма первичного звукообразования. Музыкально-образовательная беседа на тему: «Роль дикции, артикуляции в формировании вокальных навыков у младших школьников»

Практика: Выполнение упражнений на развитие дикции, артикуляции: «Высоко в горах», «Ручеек» и др. Исполнение скороговорок, потешек, закличек.

### **Народная музыка России**

1. Виды народных песен.

Теория: Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Общая характеристика, виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т.д. Слушание в записи народного говора.

Практика: Исполнение русских народных песен: «Пошла млада за водой», «Варенька», «А мы просо сеяли» и др. Разбор их содержания. Разучивание материала с сопровождением и без сопровождения.

2. Народные игры-хороводы.

Теория: Общая характеристика понятий «игры-хороводы», «загадки», «сказки», обзорное знакомство с народными инструментами. Музыкально-образовательная беседа на тему: «Народные гуляния».

Практика: Освоение навыка пения хороводов: «На горе-то мак», «Ходит царь», «Селезень» - шуточный хоровод, «Царевич-королевич», «На горе то калина», «Как-то раз в лесу гуляла» с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

3. Обрядовые игры

Теория: Музыкально-образовательная беседа на тему: «Мелодика и ритмика народной песни».

Слушание обрядовых народных песен в записи П. Лешенко, Ф. Шаляпина, М. Мордасовой и др.

Практика: Разучивание обрядовых песен игр, освоение навыка обыгрывания песен (песенный репертуар «А мы просо сеяли» - весенний хоровод; «Шла утка лугом» - круговой хоровод; «Гори, гори ясно» - хоровод; «Заинька во садочке» - хоровод; «И шел козел дорогою» - шуточная; «Виноград в саду цветет», «Землюшка-чернозем»). Разбор их содержания. Включение в ритмико-жестикуляционную творческую деятельность во время исполнения несложных напевов и мелодий.

4. Народные календарные праздники

Теория: Музыкально-образовательная беседа на тему: «Календарные праздники». Цикл бесед «История происхождения музыкальных инструментов».

Практика: Разучивание скороговорок и специальных упражнений для артикуляции и дикции, песен, которые исполняли на Масленицу, Троицу, и др. праздники. Овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен в ансамбле.

### **Музыкальная грамота**

1. Ноты и нотоносец. Теория: Изучение основ музыкальной грамоты - понятий о ноте, ключе и нотоносеце; звуках и клавишах; размере и такте.

Практика: Пение звукоряда. Выполнение творческих заданий с использованием импровизации («Переключка», «Ау, где ты? и др.)

2. Мажор и минор

Теория: Понятие лад. Переменный лад. Слушание мажорной, минорной музыки.

Практика: Определение лада на основе прослушанных музыкальных произведений. Исполнение попевок «Игра в слова», «Гром» разного лада.

3. Элементы музыкальной речи (мелодия, ритм, тембр).

Теория: Сформировать понятие о элементах музыкальной речи (регистр, тембр, мелодия, гармония, ритм, динамика).

Практика: Пение звукоряда, попевок «Мы перебежали берега», «Мы ребята лучше всех», «Солнышко» и др. в разном темпе, динамике. Прохлопывание ритмического рисунка известных русских народных песен.

### ***Музыка в жизни человека.***

1. Героическое прошлое нашей Родины в произведениях искусства.

Теория: Беседа «Связь прошлого с настоящим».

Практика: Выставка работ учащихся.

4. «Благодарим, солдаты вас...»

Музыкально – литературная композиция ко дню Победы.

### ***Формирование музыкально-сценической культуры и художественного вкуса.***

1. Элементы творческого самочувствия.

Теория: Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений.

Умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика: Мимический тренинг (по методике И.О. Исаевой); Психологический тренинг; Упражнение «Пластика» (по методике А.Е. Стрельниковой); Цикл упражнений на координацию движений.

2. Работа над сценическим образом.

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Практика: - Пластическое интонирование с участием рук, корпуса, ног, наклонов головы; -Упражнения, игры на координацию движений, имитация игры на музыкальных инструментах. Практическая работа по формированию сценического образа.

***Итоговое занятие*** Проведение отчетного концерта. Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Приглашение гостей. Репетиции.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
	Введение. Круглый стол «Давайте познакомимся».	Экскурс в историю вокального исполнительства.	1	<a href="http://www.russianculture.ru">http://www.russianculture.ru</a> <a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a>
1	Развитие певческого голоса.	Формирование единой манеры звукообразования.	6	ВКонтакте <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh</a>
2	Времена года в музыке, поэзии, живописи.	Выполнение заданий «Четыре времени года». Создание творческих работ.	4	ВКонтакте <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh</a>
3	Совершенствование вокально-хоровых навыков.	Вокально – хоровая работа. Дыхательная гимнастика.	5	<a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a> <a href="http://www.music.edu.ru">http://www.music.edu.ru</a>
4	Музыкальная грамота.	Изучение основ музыкальной грамоты.	4	ВКонтакте <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh</a>
5	Народное творчество России.	Знакомство с детским фольклором.	4	ВКонтакте <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh</a>
6	Работа над певческим репертуаром	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем.	4	<a href="http://www.russianculture.ru">http://www.russianculture.ru</a> <a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a>
7	Музыка в жизни человека		4	ВКонтакте <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh</a> <a href="#">Российское движение школьников</a>
8	Формирование музыкально-сценической культуры и художественного вкуса	Практическая работа по формированию сценического образа	5	ВКонтакте <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh</a>
	Итоговое занятие	Проведение отчетного концерта.	1	<a href="http://www.russianculture.ru">http://www.russianculture.ru</a> <a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a>
		<b>Итого</b>	38	



**Календарно - тематическое планирование 2-3; 4 классы.**

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
				План	Факт
<b>Введение – 1 час</b>					
1.	<i>Круглый стол «Давайте познакомимся».</i>	1	Экскурс в историю вокального исполнительства. Формы предстоящей работы. Прослушивание.	06.09	
<b>Развитие певческого голоса – 8 часов</b>					
1.	<i>Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов. Подготовка вокального аппарата к пению.</i>	1	Диагностика, прослушивание детских голосов. Пение любимых песен.	13.09	
2.	<i>Безграничный мир звуков. Свойства звука. Звуки шумовые и музыкальные.</i>	1	Занятие-экскурсия. Связь с жизнью. Метод «выходов» за пределы музыки. Звуки природы.	20.09	
3.	<i>Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистой интонированием.</i>	1	Слуховое восприятие – определить звуки шумовые, звуки природы, звуки музыкальные. Упражнение «Музыкальная лестница».	27.09	
4.	<i>«Всегда нужны учителя». В рамках Всероссийской акции «День Учителя»</i>	1	Песни об учителях, про школу.	04.10	
5.	<i>Распевание. Формирование единой манеры звукообразования.</i>	1	Работа над правильным оформлением гласных и четким произношением согласных.	11.10	
6.	<i>Певческое дыхание. Его роль в звукообразовании; приемы голосоведения.</i>	1	Упражнения на артикуляцию, арт-терапевтические упражнения на развитие певческого дыхания: «Эхо», «Лесенка» и др.	18.10	
7.	<i>Певческие голоса, их разновидности. Слушание исполнения хоровых коллективов.</i>	1	Муз.- образовательная беседа на тему: «Основные хоровые партии - сопрано, альт, тенор, бас». Определение певческих голосов.	25.10	
8.	<i>Ритмы осени.</i>	1.	Образы осенней природы в произведениях поэтов, художников, композиторов.	01.11	
<b>Времена года в музыке, поэзии, живописи – 4 часа</b>					
1.	<i>Цветовая гамма времен года. Ритмы осени.</i>		Образы природы в произведениях поэтов, художников, композиторов.	<b>18.10</b>	Октябрь
2.	<i>Зима, зима-красавица!</i>		Беседа: «Времена года, их особенности и приметы».	<b>17.10</b>	Январь
3.	<i>Весеннее настроение.</i>		Выполнение задания «Четыре времени года».	<b>06.03</b>	Март
4.	<i>Привет, лето!</i>		Создание творческих работ, развитие воображения и творчества.	<b>22.05</b>	Май

<b>Совершенствование вокально-хоровых навыков – 6 часов</b>					
1.	«За Русь мы все стеной стоим...» Героическое прошлое нашей Родины в произведениях искусства.	1	Беседа «Связь прошлого с настоящим. День народного единства». Презентации, выставка работ учащихся.	08.11	
2.	<i>Навыки певческой установки.</i> Положение корпуса, шеи, головы. Пение «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения.	1	Определение диапазона голоса и работа над его расширением.	15.11	
3.	Фрагментация. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ.	1	Вокально – хоровая работа над репертуаром. Хоровая распевка, дыхательная гимнастика, работа над фразами.	22.11	
4.	Дикция и артикуляция. Выполнение упражнений на развитие дикции, артикуляции: «Высоко в горах», «Ручеек» и др. Исполнение скороговорок, потешек, закличек.	1	Муз.- образовательная беседа на тему: «Роль дикции, артикуляции в формировании вокальных навыков у младших школьников»	29.11	
5.	Интонация и выразительность исполнения. Определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии.	1	Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком.	06.12	
6.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Интонирование Слуховой контроль.	1	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.	13.12	
<b>Музыкальная грамота – 5 часов</b>					
1.	<i>Ноты и нотоносец.</i> Изучение основ музыкальной грамоты: нота, ключ, нотоносец; звуки и клавиши.	1	Отгадывание загадок, вывешивание карточек с нотами на нотном стане. Разучивание песен.	20.12	
2.	<i>Игра «До», «Ре», «Ми»...</i> Разгадывание кроссвордов.	1	Исполнение песен композитора Давида Тухманова и поэта Юрия Энтина: «Милая песенка», «Плясовая песенка», «Фальшивая песенка», «Долгая песенка».	27.12	
3.	<i>Элементы музыкальной речи</i> (мелодия, ритм, тембр)	1	Пение звукоряда, попевок в разном темпе, динамике. Прохлопывание ритмич. рисунка известных русских народных песен.	03.01	
4.	<i>Мажор и минор. Понятие лад.</i> Переменный лад. Слушание мажорной, минорной музыки.	1	Определение лада на основе прослушанных муз. произведений. Исполнение попевок «Игра в слова», «Гром» разного лада.	10.01	
5.	Зима, зима-красавица!	1	Образы зимней природы в произведениях поэтов, художников, композиторов.	17.01	

<b>Народное творчество России – 4 часа</b> (В рамках Всероссийского проекта «Культурный марафон»)					
1.	Народная песня. Её значение как выразительницы исторического прошлого народа (его труда, быта...) Виды (жанры) народной песни.	1	Слушание в записи народного говора. Исполнение русских народных песен.	24.01	
2.	Народные игры-хороводы. Обрядовые игры.	1	Знакомство с детским фольклором. Исполнение фольклорных песен с движениями.	31.01	
3.	Народные календарные праздники.	1	Выступление учащихся на тематическом концерте с инсценировкой песен.	07.02	
4.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	1	Музыкальная викторина «Звучат русские народные инструменты»	14.02	
<b>Работа над певческим репертуаром – 6 часов</b>					
1.	«Когда поют солдаты, спокойно дети спят». В рамках Всероссийской акции, посвященной Дню Защитника Отечества	1	Песни, стихи о защитниках Отечества.	21.02	
2-3	Произведения композиторов-классиков. Выразительность поэтического текста. В рамках Всероссийского проекта «Школьная классика»	2	Работа над строем и ансамблем в классических произведениях, над чистотой интонирования.	28.02 06.03	
4.	«Дарите женщинам цветы...» В рамках Всероссийской акции, посвященной Международному женскому дню.	1		07.03	
5-6	Произведения современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле.	2	Работа над пением в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	13.03 20.03	
<b>Музыка в жизни человека – 5 часов</b>					
1.	«Всегда нужны учителя». В рамках Всероссийской акции «День Учителя»		Песни об учителях, про школу. Праздничный концерт.	<b>05.10</b>	октябрь
2.	«За Русь мы все стеной стоим...» Героическое прошлое нашей Родины в произведениях искусства.		Беседа «Связь прошлого с настоящим. День народного единства». Презентации, выставка работ учащихся.	<b>08.11</b>	ноябрь
3.	«Когда поют солдаты, спокойно дети спят»		Песни, стихи о защитниках Отечества. Поздравление для мужчин: учителей и родителей.	<b>22.02</b>	февраль
4.	«Дарите женщинам цветы...» В рамках Всероссийской акции, посвященной Международному женскому дню.		Участие в праздничном концерте для женщин школы и родителей.	<b>07.03</b>	март
5.	«Благодарим, солдаты вас...» В рамках Всероссийской акции, посвященной Дню Победы.		Музыкально – литературная композиция ко дню Победы. Участие в концерте для жителей микрорайона и учащихся школы.	<b>08.05</b>	май

<b>Формирование музыкально-сценической культуры и художественного вкуса - 8 часов</b>					
1.	«Весна идёт, весне – дорогу!»	1	Образы весенней природы в произведениях поэтов, художников, композиторов.	27.03	
2.	<i>Элементы творческого самочувствия.</i> Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.	1	Цикл упражнений, игр на координацию движений.	03.04	
3.	<i>Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.</i> Должная (правильная) осанка. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.	1	Практическая работа по формированию сценического образа.	10.04	
4.	<i>Соотношение движения и пения</i> в процессе работы над вокальными произведениями.	1	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	17.04	
5.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов.	1	Занятие-обсуждение увиденного.	24.04	
+ 6.	«Благодарим, солдаты вас...» В рамках Всероссийской акции, посвященной Дню Победы.	1	Участие в праздничном концерте для жителей микрорайона. Музыкально – литературная композиция.	08.05	
7.	Посещение театров, музеев, концертов, в том числе-онлайн.	1	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.	15.05	
8.	Привет, лето!	1	Выполнение задания по теме «Четыре времени года». Создание творческих работ, развитие воображения и творчества.	22.05	
<b>Итоговое занятие – 1 час.</b>					
1.	Отчетный концерт. Оформление афиши, приглашение гостей.	1	Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов.	24.05	

### Всероссийские проекты, акции и дни единых действий

Название проекта	Содержание	Информационный ресурс
<b>Формы организации: кружок.</b>		
<b>Виды воспитывающей деятельности: художественное творчество, проблемно-ценностное общение, познавательная деятельность</b>		
Всероссийский проект «Культурный марафон»	«Музыка народов России» (1.10. Международный день музыки) I неделя октября	Информация в группах: ВКонтakte <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh</a>
Всероссийский проект «Школьная классика»	Информация в группах: ВКонтakte <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh</a>	Информация в группах: ВКонтakte <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo__rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo__rdsh</a>

<b>Акции и дни единых действий</b>		
День единых действий. Всероссийская акция, посвященная Дню знаний	Акция «Квиз»: «День Знаний»	Информация в группах <a href="https://vk.com/naukardsh">https://vk.com/naukardsh</a> <a href="https://www.instagram.com/skm_science">https://www.instagram.com/skm_science</a> vk.com/naukardsh
Всероссийская акция «День Учителя»	Информация в группах <a href="https://vk.com/naukardsh">https://vk.com/naukardsh</a> <a href="https://www.instagram.com/skm_science">https://www.instagram.com/skm_science</a> vk.com/naukardsh	Информация в группах <a href="https://vk.com/naukardsh">https://vk.com/naukardsh</a> <a href="https://www.instagram.com/skm_science">https://www.instagram.com/skm_science</a> vk.com/naukardsh
Всероссийская акция, посвященная Дню Защитника Отечества	Акция «Армейский чемоданчик» IV неделя февраля	Информация размещена на сайте: <a href="#">Российское движение школьников</a>
Всероссийская акция, посвященная Международному женскому дню.	Информация в группах: ВКонтакте <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh</a>	Информация в группах: ВКонтакте <a href="https://vk.com/skm_you">https://vk.com/skm_you</a> , Инстаграм <a href="https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh">https://instagram.com/tvorchestvo_rdsh</a>
Всероссийская акция, посвященная Дню Победы	Информация размещена на сайте: <a href="#">Российское движение школьников</a>	Информация размещена на сайте: <a href="#">Российское движение школьников</a>

## Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 188с.
2. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю. Б. Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И. Я. Лернера, И. К. Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993. – С 231, 288.
3. Андреева М.П, Копорова Н.О. «Первые шаги в музыке», «Методическое пособие», 2004 г
4. Букринская И.А., Голубева Л.Н. Язык русской деревни.-М.,1994.
5. Гладкая С.П. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск №14. Москва 1989 год.
6. Гивенталь. Музыкальная литература. Москва. «Музыка» 1989
7. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
8. Иноземцев Г. Народные танцы.-М.,1981
9. М. Котляревская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батман.- Сольфеджио Л., Музыка 1989.
10. Копорова Н.Л. «Музыкально-дидактические игры», 2002 г.
11. Князева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- Спб.,1999
12. Михайлова М.Н. «Развитие музыкальных способностей детей» «Академия развития»2003г.
13. Орлова Т.М., Бекина С. И. «Учите детей петь». М., Просвещение, 2001
14. Способин И.В. Элементарная теория музыки Москва, «Музыка» 1984
15. Халабужарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». СПб, 2003г.

### **Литература для детей:**

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов – М.: Музыка, 1967. – 101с.
2. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год
3. Венгрус Л.А. "Начальное интенсивное хоровое пение". С-П., Музыка, 2000
4. Венгрус Л.А. "Пение и "фундамент музыкальности". Великий Новгород. 2000
5. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М., 2003
6. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – М., 2002.
7. Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов. композитор. 1967
8. Струве Г.А. "Школьный хор". М. Музыка. 1981
9. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992
10. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
11. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
12. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
13. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.
14. «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994 год.
15. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Составитель- Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.
16. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»2011 год.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://dob.1september.ru>

<http://window.edu.ru> <http://psyparents.ru/index.php?view=book&sc=38&cat=5&option=allcat&ann=yes>

<http://www.wikiznanie.ru>

<http://www.wikipedia.org>

<http://www.dictionary.fio.ru>

<http://www.artclassic.edu.ru>

<http://www.music.edu.ru>

<http://www.russianculture.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.worldArt.ru>

<http://www.artyx.ru>

<https://www.orff.ru/virtual-school>

<http://pandia.ru/text/78/043/20608.php>

<http://www.ministrana.ru/metodiki-rannego-razvitija/metodika-karla-orfa/>

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>