

Комитет образования администрации Балаковского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28»
г. Балаково Саратовской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО



Протокол № 1
от 31.08.2023г

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель
директора по УВР



«31» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
МАОУ СОШ № 28

 К.Б.Кузнецов/

Приказ № 322
от 31.08.2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
кружок «Кукольный театр»
для учащихся 2-4-х классов

направление: общекультурное
возраст учащихся 8-10 лет
срок реализации: 1 год

Руководитель:
Ожигина Елена Леонидовна,
учитель технологии

2023-2024 уч. г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Кукольный театр» предназначена для реализации общекультурного направления внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования «МАОУ СОШ №28», составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.; под ред. В.А.Горского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025705-3. Программа переработана и дополнена.

Программа реализуется в 2-4 классах, направлена на формирование ценностного отношения к прекрасному, эмоционально-образного и художественно-творческого мышления, эстетического вкуса.

Место курса: Программа рассчитана на 1 год 5 часов в неделю (170 часов).

Курс основан на принципах личностно-ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении. Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, формирование культуры творческой личности, воспитывает чувство уважения к людям разных профессий.

Цель реализации программы –

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства; воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала.

- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

Основными задачами преподавания курса являются:

- развитие и совершенствование навыков работы с текстильными материалами;
- совершенствование умений и навыков при использовании колющих и режущих инструментов (иглы, ножницы)
- привитие практических трудовых навыков (название и назначение стежков, равномерное их выполнение);
- развитие творческих способностей, детской фантазии, художественного вкуса, желание самим создавать различные игрушки и обыгрывать их.
- оказывать нравственное и эстетическое воздействие.

Образовательные технологии, используемые при реализации рабочей программы:

- Информационно – коммуникационная технология.
- Технология адаптивного обучения (обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля, исследовательской деятельности)
- Проектная технология;
- Технология проблемного обучения;
- Здоровье сберегающие технологии;

Виды и формы оценки достижения учащимися результатов освоения курса:

- презентация группового проекта –показ спектакля
- творческая работа.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.

-Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

-В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- соблюдать правила игры и дисциплину;

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

- Проговаривать последовательность действий.

- высказывать своё предположение (версию)

- работать по предложенному учителем плану.

- отличать верно выполненное задание от неверного.

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными, куклами –марионетками, ростовыми.

- овладеют практическими навыками изготовления кукол разных видов

- овладеют навыками работы с инструментами и разными материалами.

- о способах кукловождения кукол этих систем;

- о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

- импровизировать;

- работать в группе, в коллективе.

- выступать перед публикой, зрителями.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, показов спектаклей. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, вырабатывается дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Учитываются результаты каждого занятия.

3. Содержание курса (170 часов)

Кукольный театр – это искусство, которое воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: это и художественное слово, и живописно-декоративное оформление, и музыка, и наглядный образ – игрушка. Младшие школьники любят не только смотреть, но и участвовать в кукольных спектаклях, а так, же с интересом и большим удовольствием мастерят для кукольного театра игрушки.

Игрушка, сделанная руками ребёнка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения, приобретение реальных жизненных навыков. Вид игрушек

фабричного изготовления не так сильно захватывает ребёнка, как поделки, которые он делал самостоятельно. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в свой труд выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Занятия в кружке сочетают не только различные виды практической работы по изготовлению игрушек, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, а так же возможность самим, со своими куклами принять участие в кукольном спектакле.

- **Раздел 1. Исторический аспект**

Беседа о кукольном театре, как о видовом разнообразии театра.

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актёр и т.д.). Перчаточная кукла и кукла-марионетка.

- **Раздел 2. Выполнение творческих проектных работ.** Выбор спектаклей – сказок для постановки, распределение ролей. Работа над выбранными спектаклями, Культурой речи.

- **Раздел 3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий**

Как создаётся образ кукольного героя. Творческая мастерская по изготовлению кукол. Изготовление кукол, бутафории, рисование декораций

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок

- **Раздел 4. Работа над постановкой спектакля.**

1. Чтение вслух. Определение эмоционального состояния персонажа, его характера.

2. Отработка выразительного чтения роли, репетиция за столом. 3. Обучение соединению действия куклы со словами своей роли.

Закрепление методики кукловодства на ширме.

4. Отработка всего спектакля в целом.

- **Раздел 5. Постановка спектаклей – сказок и их обсуждение**

4. Тематическое планирование.

№ п.п.	Наименование темы	Краткое содержание	Виды формы деятельности
1	Исторический аспект	С учащимися проводятся беседы о кукольном театре, как о видовом разнообразии театра. Детей знакомят с элементарными понятиями: с культурой зрителя, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Знакомят с видами кукол в кукольном театре и механизмами.	Работа с ноутбуком, подбор материала. Форма занятий: коллективная; индивидуально – групповая. Формы работы: - презентации; - творческая мастерская; - упражнение; Методы работы: - упражнения на визуализацию образов; - рефлексия; - исследовательские; - демонстрация; - беседа.
2	Выполнение творческих проектных работ	Выбор спектаклей – сказок для постановки, распределение ролей. Работа над выбранными спектаклями, Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой	Работа с ноутбуком, подбор материала. Форма занятий: коллективная; индивидуально – групповая. Формы работы: - презентации; - творческая мастерская; - упражнение; - тренинг; - практикум; - инсценировка; - ролевая игра, игра-драматизация и т.д.; - спектакль;

		фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; использование интонаций, выражающих основные чувства; пополнение словарного запаса.	- мастер-класс. Методы работы: - упражнения на визуализацию образов; - рефлексия; - исследовательские; - демонстрация; - беседа.
3	Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий	Изучение образов героев сказок, подбор материалов, выбор способа изготовления кукол. Выполнение эскизов. Изготовление выбранных кукол, с соблюдением технологии. Выполнение эскизов и набросков декораций. Выбор лучших вариантов, Подбор материалов и инструментов для выполнения работы. Работа над декорациями и бутафорией.	Работа с ноутбуком, подбор материала. Форма занятий: индивидуально – групповая. Формы работы: - презентации; - творческая мастерская; - упражнение; - практикум; - мастер-класс. Методы работы: - рефлексия; - исследовательские; - демонстрация; - беседа.
4	Работа над постановкой спектакля.	Практическая работа: Этюдный тренаж. Куклы и управление ими. Развитие умения кукловождения. Секреты сценического мастерства. Роль. «Озвучивание» роли.	Форма занятий: коллективная; индивидуально – групповая. Формы работы: - презентации; - творческая мастерская; - упражнение; - тренинг; - практикум; - инсценировка; - ролевая игра, игра-драматизация и т.д.; - спектакль; - мастер-класс. Методы работы: - упражнения на визуализацию образов; - рефлексия; - исследовательские; - демонстрация; - беседа.
5	Постановка спектаклей –сказок, их обсуждение	Итог работы. Показ спектаклей, сказок, инсценировок. Обсуждение: что удалось сделать хорошо, Над чем надо поработать , обратить внимание.	Форма занятий: коллективная; Формы работы: - практикум; - инсценировка; - спектакль;

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

А.Я.Федотов. «Техника театра кукол» М: «Искусство» 1953

6. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название разделов	Тема занятий	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата проведения	
					план	факт
1	Исторический аспект	Вводное занятие. Театр. История театра кукол.	5.5	Теория . Отбор материала из нескольких источников Т.Б. правила работы.	07.09 08.09 09.09	
2		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.	5.5	Теория . Введение в мир театра	14.09 15.09 16.09	
3		Виды кукол и механизмы. Образ театрального героя.	5.5	Презентация. Отбор материала из нескольких источников	21.09 22.09 23.09	
4		Театр верховых кукол. Пальчиковый театр	11	Теория. Практическое занятие.	28.09 29.09 30.09 05.10 06.10 07.10	
5		Перчаточная кукла.	5.5	Презентация. Практическое занятие	12.10 13.10 14.10	
6		Теневой театр.	5.5	Презентация. Отбор материала из нескольких источников. Практическое занятие	19.10 20.10 21.10	
7		Театр низовых кукол. Театр кукол – марионеток.	5.5	Презентация. Практическое занятие	26.10 27.10 28.10	
9			Театр средних кукол. Теневой театр. Планшетная кукла.	3	Презентация. Отбор материала из нескольких источников.	03.11 04.11
10	Выполнение творческих проектных работ.	Выбор спектаклей – сказок для постановки, распределение ролей. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	11	Практическое занятие	09.11 10.11 11.11 16.11 17.11 18.11	
11		Как создаётся образ кукольного героя. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции.	5.5	Теория. Практика. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.	23.11 24.11 25.11	

12	Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий	Изготовление головы куклы. Техника папье-маше.	11	Теория. Практика. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.	30.11 01.12 02.12 07.12 08.12 09.12	
13		Работа над лицом куклы.	5.5	Теория. Практика. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.	14.12 15.12 16.12	
14		Изготовление парика.	11	Теория. Практика. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий	21.12 22.12 23.12 28.12 29.12 30.12	
15		Изготовление кукол: раскрой деталей туловища. Сшивание деталей.	5.5	Теория. Практика. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий	11.01 12.01 13.01	
16		Костюм театрального персонажа. Пошив одежды для кукол.	11	Теория. Практика. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий	18.01 19.01 20.01 25.01 26.01 27.01	
17		Изготовление бутафории,	5.5	Теория. Практика. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий	01.02 02.02 03.02	
18		Рисование декораций	11	Теория. Практика. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий	08.02 09.02 10.02 15.02 16.02 17.02	
19	Выполнение творческих проектных работ.	Работа над выбранными спектаклями.	8	Теория. Практика. 1. Чтение вслух. Определение эмоционального состояния персонажа, его характера.	22.02 01.03 02.03 03.03	
20		Работа над выбранными спектаклями.	8.5	2. Отработка выразительного чтения роли, репетиция за столом.	09.03 10.03 15.03 16.03 17.03	

21		Обучение соединения действия куклы со словами своей роли.	5.5	Теория. Практика.	22.03 23.03 24.03	
22		Закрепление методики кукловождения на ширме.	5.5	Теория. Практика.	05.04 06.04 07.04	
23		Отработка всего спектакля в целом.	11	Практическое занятие.	12.04 13.04 14.04 19.04 20.04 21.04	
24		Театральная программа. Буклет. Афиша.	5.5	Теория. Практическое занятие.	26.04 27.04 28.04	
25	Постановка спектаклей – сказок	Постановка спектаклей – сказок и их обсуждение.	15	Практическое занятие.	03.05 04.05 05.05 10.05 11.05 12.05 17.05 18.05	
26		Анализ всех поставленных спектаклей. Итоги работы за год.	4		19.05 24.05	
	всего		187ч.			