

Демонстрация по русскому языку для 10 классов

1. Прочитайте текст и выполните задание.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г. В. Колшанского, А. Н. Леонтьева, Ю. Н. Караулова и других исследователей. Г. В. Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю. Н. Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая „картина мира“».

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ЯЗЫК. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. Славянские языки. Литературный я. — высшая форма общенародного языка. История языка. Мёртвые языки (известные только по письменным памятникам). Условный я. (арго). Говорить на разных языках с кем-нибудь (также перен.: совершенно не достигать взаимопонимания). Найти общий я. с кем-нибудь (перен.: достичь взаимопонимания, согласия).

2) ИДЕЯ. Понятие, представление, отражающее действительность в сознании человека, выражающее его отношение к ней и являющееся основным принципом мировоззрения. Передовые идеи.

3) КАРТИНА. Произведение живописи. Картины Репина.

4) СЧИТАТЬ. Производить расчёты. Считать деньги.

5) ФОРМА. Внешнее очертание, наружный вид предмета. Земля имеет форму шара. Изогнутая форма.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) туфлЯ

2) понЯв

3) дОнельзя

4) корЬИсть

5) Оптовый

3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ распределение денег в семье помогает делать крупные покупки.

ОТБОРОЧНЫЕ соревнования назначены на март.

Маша с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ взглядом пошла навстречу гостю, что у него сердце забилось от радости.

Товары этой известной фирмы пользуются неизменным ПОКУПАТЕЛЬСКИМ спросом.

Мы были поражены БЕДСТВЕННЫМ положением наших новых соседей.

4. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- В) неверный выбор предложно-падежной формы имени существительного
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Во второй половине 60-х годов стихотворения Бродского появлялись как на русском языке, так и в переводах.
- 2) Единственным утешением и отрадой Алёны были облегчавшие слёзы её измученное сердце.
- 3) По уходу Рябовского Ольга Ивановна долго лежала на кровати и плакала.
- 4) Слушая только голос разума, я совершил немало ошибок, а спустя годы научился слушать и верить своей интуиции.
- 5) Наташа сказала, что долго не могла признаться себе в том, насколько сильно она тонет «в круге своих безмерных иллюзий».
- 6) Мама, вернувшись с работы, спросила меня, «позавтракал ли ты».
- 7) Может, рассказать о том, как они взялись с товарищем плыть наперегонки да и заплыли до самой запретки?
- 8) Это был замкнувшийся в себе человек, навсегда расставшийся со своими иллюзиями.
- 9) Она вдруг запнулась и долго смотрит непонимающими глазами на Елену Николаевну.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) макул..тура, б..стион, безотл..гательный
- 2) тр..петать, запл..тать (косы), подб..рёт
- 3) разв..вающийся (флаг), прим..рять (платье), восп..вать
- 4) д..легировать, зап..раться, вын..с (мусор)
- 5) изл..жение, г..релка, к..раси

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общиться, пр..школьный, пр..встать;
- 2) вз..браться, п..забавить, р..сказ;
- 3) ни..вергать, и..черпать, в..дрогнуть;
- 4) об..явить, с..ёмка, суб..ект;
- 5) от..всюду, нар..спашку, п..дсветка.

7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) находч..во, разве..ть
- 2) достра..вать, кле..вший
- 3) никел..вый, реша..мый
- 4) наде..лся, дешёв..нький
- 5) винов..н, талантл..вый

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) плач..т (мальш), брос..шь
- 2) волну..щийся, усво..т (ученики)
- 3) кудахч..т (курица), прогрева..мое
- 4) брюзж..щий, запева..т (пионеры)
- 5) (меня) тревож..т (мысли), дыш..щий

9. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо виднелось над горами.
- 2) Над озером догорал (НЕ)ЯРКИЙ, но очень красивый закат.
- 3) (НЕ)ПОНЯТЫЙ никем из присутствующих, Меркулов решил покинуть аудиторию.
- 4) (НЕ)ДОЖИДАЯСЬ разрешения, Григорий решительно вошёл в комнату.
- 5) Кустики брусники усыпаны ещё (НЕ)СОЗРЕВШИМИ ягодами.

10. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Машка (С)РАЗБЕГУ кидалась в чёрный, неприветливый, холодный от ключей пруд, проныривала его (НА)СКВОЗЬ.
- 2) (ЗА)ЧЕМ в разлуке с ней, (НА)ПЕРЕКОР злословью, готово сердце в нас истечь до капли кровью...
- 3) (ЗА)ТЕМ поворотом шоссеиной дороги оказалась (В)РОДЕ бы обитаемая деревня.

4) (ПО)МОЕМУ, ничего с нашей затеей уехать на экскурсию не выйдет, (ЗА)ТО в такую погоду всю неделю будем плодотворно трудиться дома.

5) (В)ВИДУ приближающегося праздника всем хотелось узнать (НА)СЧЁТ сроков выплаты премии.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Впоследствии я разыскал в кладовке какие-то необыкновенные(1)ые рукописи, переплетенные(2)ые в тома и писанные(3)ые по-латыни.

12. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Внешний вид страны, лицо страны должны быть предметом заботы государства.
- 2) Пейзаж, ландшафт страны совершенно не зависят от представления человека о красоте.
- 3) Хозяйственная деятельность человека во многом определяет ландшафт и пейзаж страны.
- 4) Ландшафт страны многое рассказывает об отношении общества к человеку, природе.
- 5) Ведомство по охране внешнего вида земли ранее существовало.

(1) Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны.

(2) Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города — от самого большого до самого маленького, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц. (3) Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с их парками, системами прудов. (4) Но, конечно, в первую очередь, и небольшие деревеньки и сёла с ветлами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепями, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадкама на пахоте... (5) Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.

(6) Точно так же, как художник-пейзажист вкладывает в своё творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живет.

(7) Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. (8) Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. (9) Ландшафт остаётся ландшафтом, но он как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчуждённостью, равнодушием и вот именно пустотой. (10) Становится безразличным для

отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? (11)Как будет выглядеть дом, деревня, река, долина, холмы, страна в целом? (12)Каково будет лицо страны?

(13)Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по лёгкой, тяжёлой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по её опрятности, прибранности, одухотворённости... (14)Думаем о прочности сооружений, о характере и объёме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть? (15)Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее.

(16)Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но и лицо данного общества.

(17)Замусоренный лес, разъезженные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зелёные луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, заражённые сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о её жильцах.

(По В. Солоухину*)

* Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В. Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

13. Из предложения 7 выпишите термин.

14. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Посвящая текст проблеме создания пейзажа и ландшафта страны, В. Солоухин уже в первом предложении, используя такой прием, как (А) _____, сравнивает работу художника над пейзажной картиной с созданием ландшафта целым народом. Этот же приём повторяется в шестом предложении. Используя многочисленные (Б) _____ (предложения 4, 7, 14, 17), автор старается точнее описать то или иное явление. Ключ к пониманию проблемы, поставленной автором, находится в предложениях 7—12. (В) _____ («душа спит, она мертва») в 7-м предложении заставляет читателя по-новому взглянуть на привычные вещи. Текст проникнут авторским пониманием проблемы. Неравнодушное отношение к тому, о чём пишет автор, постоянно подчёркивает точно выверенная лексика, например, «опрятность, прибранность, одухотворённость», а также (Г) _____ («конечно», «в первую очередь»)).»

Список терминов:

1) сравнительный оборот

- 2) литота
- 3) контекстные антонимы
- 4) ряды однородных членов
- 5) олицетворение
- 6) сопоставление
- 7) вводные слова и конструкции
- 8) просторечная лексика
- 9) риторическое обращение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам: