

Комитет образования администрации Балаковского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28»
г. Балаково Саратовской области

Рекомендовано к
утверждению на заседании
педагогического совета
МАОУ СОШ № 28
Протокол № 8
от 18.04.2022г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ № 28

К.Б. Кузнецов
«18» апреля 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
«Выпускной вальс»**
(художественная направленность)

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 1 месяц

Автор-составитель:
Нефедова Татьяна Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Балаково – 2022 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	4 стр.
1.3. Планируемые результаты	4 стр.
1.4. Содержание программы	5 стр.
1.5. Формы аттестации и их периодичность	6 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение	7 стр.
2.2. Условия реализации	7 стр.
2.3. Календарный учебный график	7 стр.
2.4. Оценочные материалы	8 стр.
2.5. Список литературы	9 стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Выпускной вальс**» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года); Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 г. № 1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года); Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность программы обусловлена социальным заказом учащихся 9 и 11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания программы «**Выпускной вальс**».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. А также при реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Адресат программы: учащиеся 14-17 лет.

Возрастные особенности: 14-17 лет – старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются

основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

Количество учащихся в группе – 20-25 человек.

Принцип набора в группу: свободный.

Срок реализации: 1 месяц.

Объем программы: 9 часов.

Режим занятий: два раза в неделю по два часа, с обязательным перерывом в 10 минут. Продолжительность занятий для группы подростков составляет 45 минут.

Форма обучения: очная

Состав групп: переменный.

Форма организации деятельности: групповая.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Задачи программы:

Обучающие:

– обучить танцевальным элементам и движениям вальса, умению правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Развивающие:

– развивать художественный вкус и творческие способности учащихся.

Воспитательные:

– воспитать культуру группового общения с детьми и взрослыми, формировать умение работать в паре и группе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащийся должен знать:

– основные понятия и терминологию танца вальс.

Учащийся должен уметь:

– исполнять основную конфигурацию танцевальных элементов и движений вальса,

– взаимодействовать в паре и танцевальной группе.

Метапредметные результаты:

– развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Личностные результаты:

– повышение уровня культуры группового общения с детьми и взрослыми, умения работать в паре и танцевальной группе.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Введение. Вальс и его особенности	1	0,5	0,5	Опрос, демонстрационный показ
	Вальсовый шаг вперед и назад	1	0	1	Показ
	Разворот вперед и назад	1	0	1	Практическая работа
	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат. Движения «лодочка», «окошко». Кружение парой.	1	0	1	Показ Конкурс на лучшее исполнение
II	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	1	0	1	Практический показ.
	Связка из движений и связка из фигур.	1	0	1	Коллективный показ.
III	Репетиционная работа. Четкость исполнения движений. Чистота исполнения фигур. Синхронность в исполнении. Выразительность и эмоциональность исполнения.	2	0	2	Практический показ.
IV	Итоговое занятие.	1	0	1	Контрольный показ. Исполнение вальса на школьном празднике
	Итого	9	0,5	8,5	

Содержание учебного плана.

I. Введение.

Теория. Вводное занятие: цели и задачи. Краткий экскурс в историю возникновения классического танцевального искусства.

Вводное занятие начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

Практика. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой.

II. Постановочная работа.

Практика. Практический показ схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее изученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию.

III. Репетиционная работа

Практика. Выработка чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отработка синхронности исполнения, выразительности и эмоциональности в танце. Техника танца.

IV. Итоговое занятие.

Практика. Показ танцевальной композиции в стиле школьного вальса на праздничном выпускном вечере в честь окончания школы.

1.5. Форма аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на занятиях, качество выполнения заданий.

Итоговая аттестация – обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося и проводится с целью определения:

– качества подготовки по программе;
– уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения.
Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

Словесный метод позволяет в кратчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

Наглядный метод – исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

Практический метод – выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ – для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии, используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.2. Условия реализации программы

Программа «Выпускной вальс» обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио-, видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю данной программы.

2.3. Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	04.05.2022	Введение. Вальс и его особенности	1	ул Трнавская д 38, актовый зал	Опрос, демонстрационный показ

2	04.05. 2022	Вальсовый шаг вперед и назад	1	ул Трнавская д 38, актовый зал	Показ
3	06.05. 2022	Разворот вперед и назад	1	ул Трнавская д 38, актовый зал	Практическая работа
4	06.05. 2022	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат. Движения «лодочка», «окошко». Кружение парой.	1	ул Трнавская д 38, актовый зал	Показ Конкурс на лучшее исполнение
5	11.05. 2022	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	1	ул Трнавская д 38, актовый зал	Практический показ.
6	11.05. 2022	Связка из движений и связка из фигур.	1	ул Трнавская д 38, актовый зал	Коллективный показ.
7	13.05. 2022 13.05. 2022	Репетиционная работа. Четкость исполнения движений. Чистота исполнения фигур. Синхронность в исполнении. Выразительность и эмоциональность исполнения.	2	ул Трнавская д 38, актовый зал	Практический показ.
8	18.05. 2022	Итоговое занятие.	1	ул Трнавская д 38, актовый зал	Контрольный показ. Исполнение вальса на школьном празднике

2.4. Оценочные материалы

Критерии определения результативности программы:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.

Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)

Память – способность запоминать музыку и движения.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. – 207 с.

2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2013

3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2020. № 2. Том 6. С. 87-91.

4. Современный бальный танец. Под ред. М.В. Стриганова и В.И. Уральской. М.: Макс_М, 2018.

5. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. – М.: Искусство, 2019.

<https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>

Список литературы для учащихся

Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>

2. <https://horeografiya.com>

3. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам

4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия